



Formation continue 2017-2018 / volet Montréal

Prise de vue. Introduction à la photographie d'œuvres d'art.

Offerte par le CMAQ et le RAAV

Durée : 14 heures

Dates de formation :

24 janvier (journée théorique), 8 h 30 à 17h journée pour les participants du CMAQ et du RAAV

26 et 27 janvier (journée studio), le participant choisi une des deux journées au moment de l'inscription.

La journée choisie est à valider avec le RAAV.

En février, 3h de suivi post-formation sera offert aux participants.

Coût : 95 \$

Lieu de formation : Montréal

8 participants-es maximum

Description

Pour faire connaître leur travail, présenter un projet et pour soumettre leur candidature lors d'un appel de dossiers (exposition, résidence d'artiste, demande de bourse ou de subvention, participation à un symposium, etc.), les artistes doivent constituer un dossier d'artiste. Entre autres documents, ce dossier comporte de la documentation visuelle témoignant de la pratique artistique d'un artiste. Peu importe l'usage, la prise de vue des œuvres doit être impeccable, mais rares sont les artistes qui savent réaliser de bonnes photos de leurs œuvres sans le concours d'un photographe professionnel. Par ailleurs, parce que photographier des œuvres bidimensionnelles diffère de la photo d'œuvres tridimensionnelles, cette formation portera exclusivement sur les premières. Ainsi, après une journée de formation théorique, les artistes participants devront apporter une œuvre (peinture, dessin, gravure ou autre) encadrée ou non et de petit ou moyen format. Idéalement, cette œuvre sera représentative de leur pratique artistique respective pour que chaque participant puisse se familiariser avec les défis particuliers que représente la prise de vue de ses œuvres.

Clientèle cible

Artistes en arts visuels

Objectifs

- > Hausser la qualité des documents visuels réalisés par les artistes participants
- > Favoriser la maîtrise théorique et pratique de la photographie d'œuvres d'art
- > Outiller les artistes participants de telle sorte qu'ils puissent réaliser à peu de frais les photographies de leurs œuvres

Contenu

Jour 1 / Présentation théorique

En guise d'introduction, les participants pourront se familiariser avec les rudiments théoriques de la photographie numérique. Parmi les thèmes abordés :

- > Les principes généraux de la photographie numérique
- > Le fonctionnement de l'appareil
- > Installer le studio
- > La lumière, les couleurs
- > Préparation de l'appareil à la prise de vue
- > Prise de vue
- > Le transfert sur ordinateur, les types de fichiers, le traitement informatique des fichiers

Jour 2 / Expérimentation en studio

Avec l'aide du formateur, les participants procéderont à l'installation du studio, lequel comprendra deux emplacements de prise de vue qui permettront aux participants d'expérimenter deux types d'éclairage : flash au quartz et éclairage avec des ampoules domestiques (Flood).

Ayant apporté une œuvre, chaque artiste participant pourra expérimenter la photographie de son œuvre selon deux types d'éclairage, tous deux accessible à peu de frais. Chaque artiste participant procédera à la prise de vue avec la collaboration des autres participants, sous la supervision du formateur et de son assistant. Suite à la formation, les participants auront appris à utiliser de l'équipement professionnel (quartz) et un équipement plus aisément accessible (ampoules domestiques). Chaque participant sera ainsi en mesure de comparer les avantages et les inconvénients de chaque système.

Résultats attendus

À la suite de cette formation, les participants pourront :

- > Organiser et installer un espace de prise de vue photographique de leurs œuvres;
- > Procéder adéquatement aux réglages de leur appareil photographique;
- > Réaliser avec justesse des photographies numériques de leurs œuvres;
- > Transférer sur leur ordinateur les fichiers numériques de leur prise de vue;
- > Présenter des reproductions numériques qui témoignent avec véracité de leurs œuvres picturales.

Stratégie pédagogique

- > Exposés théoriques
- > Cahier didactique
- > Démonstration
- > Mise en pratique et travaux pratiques
- > Discussions de groupe

Prérequis

- > Posséder et maîtriser les diverses fonctions de son appareil photo sur lequel on peut calibrer les couleurs et les niveaux de blanc (white balance)
- > Posséder un trépied
- > Lors de la 2e journée de formation, apporter une œuvre de petit ou moyen format qui soit représentative, sur le plan formel, de sa pratique artistique
- > Apporter son ordinateur portable et/ou sa clé USB (8 Gigs minimum)

Formateur



ALAIN LEFORT vit et travaille à Montréal. Diplômé d'une majeure en photographie de l'Université Concordia (1995), l'artiste diffuse son travail depuis le début des années 1990. Prenant pour sujets des éléments de la nature et du territoire, sa démarche aborde le médium photographique en confrontant parfois les limites du réel et de l'abstrait. Alain Lefort a notamment présenté son travail en solo à la Gallery 44 (Toronto), à l'Espace F (Matane), à la galerie Thérèse Dion Art contemporain (Montréal) et à PLAFORM centre for photographic + digital arts (Winnipeg). Alain Lefort est représenté par les galeries Lacerte art contemporain à Québec et à Montréal, Neubacher Shor Contemporary à Toronto et par la Zadok Gallery à Miami. Ses œuvres figurent parmi plusieurs collections publiques et privées, dont celles de Loto-Québec, du Cirque du Soleil et du Musée national des beaux-arts du Québec. A. Lefort pratique la photographie d'œuvres d'art pour de nombreux artistes depuis 1995. De plus, il donne régulièrement des conférences sur sa pratique artistique et des ateliers sur les diverses facettes de la photographie numérique.

Pour transmettre votre demande ou pour obtenir plus d'information :

Nathalie Dussault, chargé de projets au développement professionnel

Téléphone : 514.866.7101 poste 23

formation@raav.org