



## Volet Montréal / Transversale

### CLASSE VIRTUELLE : R2021-304 / Adapter ses activités culturelles : porte d'entrée au milieu scolaire

Durée : 9 heures (7 heures pour les contenus/ateliers « théoriques » et 2 heures individuel pour chaque participant).

Dates : Les samedis 3 et 10 octobre 2020 de 9h à 12h30

Coût : 80 \$

*Veillez noter que **la valeur réelle** de cette formation est de 798\$*

**8 participants-es maximum** Priorité aux membres du RAAV / IQ / En piste

Lieu de formation : Classe virtuelle sur la plateforme VIA solution. Voir équipements technologiques requis.

#### Équipements technologiques requis pour suivre la formation en ligne:

- Un ordinateur;
- Avoir une version récente de d'Adobe Flash Player (version 11.2 ou +) sur votre ordinateur;
- Avoir une caméra web (intégrée ou non);
- L'utilisation d'un casque d'écoute est recommandée, mais pas obligatoire;
- Avoir une connexion haute vitesse stable (filaire);
- Les connexions sans-fil, satellites, mobiles USB et cellulaires ne sont pas recommandées;
- Être l'unique utilisateur du réseau à utiliser la connexion internet.

**\*\*\*Veillez prendre note que vous devrez fournir votre CV avec le formulaire d'inscription. Seulement les personnes qui auront remis leur CV verront leur candidature évaluée. Les participants seront sélectionnés selon la pertinence de leur démarche et parcours.**

#### Description

Les modalités de diffusion des arts visuels au Québec se sont grandement diversifiées au cours des ans et, de plus en plus, le milieu scolaire et le secteur culturel collaborent à l'éveil et à la sensibilisation des enfants et des adolescents à la culture. Dans cet esprit, le milieu scolaire fait appel ponctuellement aux artistes qui sont invités à développer et diffuser des activités culturelles et pédagogiques.

Cette formation permettra aux artistes de se doter des outils requis pour concevoir, diffuser et évaluer des activités artistiques et pédagogiques en adéquation avec leur démarche artistique, leur langage plastique et/ou leurs techniques de création. Pour ce, ils pourront découvrir diverses méthodes de conception et d'animation d'activités culturelles et éducatives. De plus, les artistes participants seront invités à se familiariser avec les exigences du programme « Artiste à l'école » et celles du milieu scolaire. En étoffant sa connaissance des enfants et des adolescents à qui ils s'adressent, les participants pourront plus aisément concevoir et diffuser une activité éducative et artistique adaptée à leur auditoire.

Conjuguant présentations théoriques, exercices pratiques, rencontres et discussions, cette formation permettra aux artistes participants de mieux faire communiquer leur travail dans un contexte scolaire et possiblement de bonifier leurs revenus en obtenant des contrats auprès des écoles. Cette formation sera l'occasion d'approfondir sa connaissance des objectifs et des compétences exigées par le programme « Artistes à l'école » du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport (MELS). Elle est aussi l'occasion de se donner les outils permettant d'élaborer des activités pédagogiques découlant de sa pratique artistique.

### Objectifs

- Habilitier les participants à créer eux-mêmes leurs activités artistiques, ancrées avec le programme du MELS;
- Développer des outils pertinents pour offrir leur service aux publics scolaires, créer des astuces pour adapter ses activités et savoir les présenter;
- Connaître de façon plus approfondi le public scolaire ainsi que le programme de la Culture à l'école;
- Mieux cerner le programme du MELS et les attentes des professeurs.

### Contenu

Les modalités de diffusion des arts visuels au Québec se sont grandement diversifiées au cours des ans et de plus en plus le milieu scolaire et le secteur culturel travaillent de concert, à l'éducation des enfants et des adolescents. Ainsi, le milieu scolaire fait de plus en plus appel aux artistes. En cela, ces derniers sont invités à participer à l'atteinte des objectifs pédagogiques des écoles, ainsi qu'à la réussite académique des enfants et adolescents et leur éducation artistique. À cet effet le programme La culture à l'école

(...) met à la disposition des directions d'école, des enseignantes et des enseignants une aide financière pour soutenir la réalisation, dans le contexte scolaire, de projets à caractère culturel. Le programme s'adresse à l'ensemble des élèves québécois du préscolaire, du primaire et du secondaire (secteur des jeunes) des écoles francophones et anglophones, publiques ou privées. Son objectif est de former des citoyens actifs sur le plan culturel en multipliant les expériences vécues par les élèves, grâce à la collaboration de ressources culturelles inscrites dans le Répertoire de ressources culture-éducation (...)

Ce programme permet à des enfants et des adolescents de rencontrer des artistes qui les inviteront à découvrir leur pratique artistique, à réaliser des œuvres selon leur démarche. Pour réussir une activité éducative et culturelle en milieu scolaire, celle-ci doit répondre à certaines exigences. Car, être inscrit au répertoire de Ressources Culture-éducation suppose que les artistes ont développé des activités culturelles et éducatives de qualité, qui répondent aux objectifs et exigences des différents programmes ou de cours spécifiques. De plus, les activités proposées prennent en considération le public à qui elles

Avec la participation financière de



Avec la collaboration de :



s'adressent. Il importe donc d'aider les artistes intéressés à participer à ces activités éducatives d'être adéquatement outillés et en mesure de proposer des activités stimulantes.

Par ailleurs, les diffuseurs en arts visuels proposent parfois des activités éducatives et reçoivent des groupes scolaires qui viennent visiter les expositions proposées. Or, ces groupes scolaires peuvent aussi rencontrer les artistes qui exposent chez ces mêmes diffuseurs pour se familiariser avec leur travail. Si les diffuseurs ont généralement du personnel compétent pour concevoir et diffuser les activités éducatives ou les projets d'action — médiation culturelle, les artistes peuvent jouer un rôle clé dans le processus de développement et de diffusion des activités. Être adéquatement outillé permettra ainsi à un artiste une meilleure collaboration avec les responsables du service éducatif d'un diffuseur, au moment de développer une activité éducative.

Enfin, si ces activités professionnelles constituent une rémunération supplémentaire pour les artistes, de nombreuses études et enquêtes ont démontré que l'éducation artistique et culturelle aura des retombées positives durables chez les enfants et les adolescents qui auront été en contact tôt avec les arts et la culture. À cet égard, les artistes professionnels peuvent jouer un rôle de premier plan dans les cours d'éducation artistique et faire connaître aux enfants et adolescents des expériences positives. Celles-ci stimuleront leur imaginaire, leur créativité, leur ouverture à l'Autre. Elles bonifieront aussi leurs connaissances générales et doteront ces enfants de certaines compétences essentielles de niveau supérieur (la pensée créatrice, la prise de décision, la résolution de problèmes, la conceptualisation, le raisonnement et la capacité d'apprendre). Une fois adultes, ces enfants continueront certainement de fréquenter les galeries d'art, les salles d'expositions, de concerts, de spectacles, etc. Si à moyen terme, outiller ainsi les artistes, les assure d'un revenu complémentaire, à long terme ce sont de futurs visiteurs de musées, de galeries d'art, d'acheteurs d'œuvres d'art qui connaissent leurs premières expériences en arts visuels.

### Résultats attendus

À la fin de la formation, les artistes participants

- Seront outillés pour concevoir et diffuser une activité éducative d'après leur pratique artistique et en adéquation avec les spécificités des publics auxquels ils s'adressent ;
- Sauront évaluer la qualité de leur rencontre avec les publics ;
- Auront amélioré leurs capacités à communiquer leur travail.

Avec la participation financière de



Avec la collaboration de :



### Stratégie pédagogique

Un cahier didactique numérique est remis avant la formation à tous les participants.

Ils assisteront à 2 blocs de 3 h 30 de formation en groupe pour les contenus/ateliers « théoriques » et 2h en visioconférence individuel. Après le premier bloc, les participants sont invités à réfléchir et préparer un projet qu'ils présenteront et évalueront en rencontre individuelle avec la formatrice après les 2 blocs de formation théoriques.

### Formatrice :



Après avoir travaillé pendant sept ans en éducation et pédagogie, CHRISTELLE RENOUX a œuvré comme médiatrice culturelle en France et au Québec, tant au niveau muséal (Musée des Abattoirs et Festival du Printemps de septembre à Toulouse, Musée d'art contemporain des Laurentides à Saint-Jérôme, Comité culturel de Saint-Hippolyte) que patrimonial (Château de Caumont, Bibliothèque historique de Sourds-Muets à Paris). Au long de ses différentes expériences, elle a animé des visites et des ateliers artistiques pour tous les publics, formé des médiateurs culturels ainsi qu'élaboré différents types de médiations culturelles (scénario de visite, médiation écrite à l'intérieur des salles, parcours de visites). Christelle Renoux a également participé au développement de programmations éducatives et culturelles.

Depuis cinq ans, elle est responsable des publics et de la médiation culturelle au Musée d'art contemporain des Laurentides. Elle est également consultante en médiation culturelle et projets éducatifs.

### Pour obtenir plus d'information :

Nathalie Dussault, chargée de projets au développement professionnel

[formation@raav.org](mailto:formation@raav.org) / Téléphone ligne directe : 514-866-9906 - lundi au vendredi de 9h à 17h.

Avec la participation financière de



Avec la collaboration de :

