



Volet Multirégional

CLASSE VIRTUELLE : R2021-105 / Rédiger une demande de bourse claire et convaincante

Durée : 6 heures

Dates : Les mardis 6 et 13 avril et les jeudis 8 et 15 avril 2021 de 10h à 11h30

Coût de formation : 80\$

Veillez noter que **la valeur réelle** de cette formation est de **418\$**

Lieu de formation : Formation en ligne sur la plateforme VIA eLearning. Voir équipements technologiques requis.

8 participants-es maximum

Équipements technologiques requis pour suivre la formation en ligne:

- Un ordinateur;
- Avoir une caméra web (intégrée ou non);
- L'utilisation d'un casque d'écoute est obligatoire;
- Avoir une connexion haute vitesse stable (filaire);
- Les connexions sans-fil, satellites, mobiles USB et cellulaires ne sont pas recommandées;
- Être l'unique utilisateur du réseau à utiliser la connexion internet.

Description

Comment trouver des bourses pour financer un projet d'exposition, de recherche, de résidence ou de diffusion ? Comment s'y retrouver parmi les nombreux programmes d'aide aux artistes qui existent au Canada, au Québec, dans les villes et les MRC ?

Cette formation présentera les différents programmes publics de financement en arts visuels et en métiers d'art au pays, guidera les participants vers les options les plus appropriées pour leur projet, détaillera les différentes composantes d'une demande de bourse et expliquera le fonctionnement d'un jury de pairs.

La formation sera combinée à un atelier d'écriture où les artistes pourront, à l'aide de différents outils de rédaction mis au point par la formatrice, coucher sur papier l'intention de leur demande de bourse.

Clientèle cible

Cette formation s'adresse aux artistes professionnels en arts visuels.

Objectifs

- Bref survol des bourses disponibles au pays
- Rédiger une demande de bourse complète, cohérente et éloquente;
- Monter un budget
- Choisir son dossier visuel adéquatement

Résultats attendus

- Seront mieux articuler leur démarche artistique
- Comprendront les programmes d'aide financière d'institutions comme le Conseil des arts de Montréal, le Conseil des arts et de lettres du Québec et le Conseil des arts du Canada, leurs critères d'admissibilité et de sélection et le processus d'évaluation mené par un jury de pairs.

Stratégie pédagogique

- Exposés théoriques
- Exercices pratiques d'écriture
- Discussions de groupes
- Cahier didactique

Formatrice :



Au cours des dernières années, **Jeanne Couture** a été commissaire de plusieurs expositions dont au centre d'artistes Regart (Lévis) et Matéria (Québec), pour les satellites de la Manif d'art 8 et 9 (Québec) ainsi qu'au festival d'art multidisciplinaire et numérique le Mois Multi (Québec). Hyperactive, elle est l'instigatrice de nombreux projets et événements culturels à Québec et dans Portneuf. Co-fondatrice du Musée ambulant et de la Foire en art actuel de Québec, elle a publié des textes dans des revues spécialisées et dans quelques monographies.

Elle est boursière du Conseil des arts et des lettres du Québec, de Première Ovation et de la LOJIQ. Jeanne Couture a une formation en histoire de l'art et en histoire, vit et travaille à St-Casimir.

Crédit photo : Aaron Bass

Pour obtenir plus d'information :

Nathalie Dussault, chargée de projets au développement professionnel

formation@raav.org / Téléphone ligne directe : 514-866-9906 - lundi au vendredi de 9h à 17h.

Avec la participation financière de
Québec 


**COMPÉTENCE
CULTURE**
COMITÉ SECTORIEL DE
MAIN-D'ŒUVRE EN CULTURE