



Volet Montréal

Rédiger une demande de bourse claire et convaincante

Durée : 7 heures

Date : samedi 2 mai 2020 de 9 h à 17 h

Coût de formation : 85\$ (comprend la possibilité d'un suivi post-formation. 4 places sont disponibles)

Veillez noter que ***la valeur réelle*** de cette formation est de **333\$**

Lieu de formation : Centre St-Pierre, 1212 Rue Panet, Montréal

12 participants-es maximum

Description

Comment trouver des bourses pour financer un projet d'exposition, de recherche, de résidence ou de diffusion ? Comment s'y retrouver parmi les nombreux programmes d'aide aux artistes qui existent au Canada, au Québec, dans les villes et les MRC ?

Cette formation présentera les différents programmes publics de financement en arts visuels et en métiers d'art au pays, guidera les participants vers les options les plus appropriées pour leur projet, détaillera les différentes composantes d'une demande de bourse et expliquera le fonctionnement d'un jury de pairs.

La formation sera combinée à un atelier d'écriture où les artistes pourront, à l'aide de différents outils de rédaction mis au point par la formatrice, coucher sur papier l'intention de leur demande de bourse.

Clientèle cible

Cette formation s'adresse aux artistes professionnels en arts visuels.

Objectifs

- Bref survol des bourses disponibles au pays
- Rédiger une demande de bourse complète, cohérente et éloquente;
- Monter un budget
- Choisir son dossier visuel adéquatement

Résultats attendus

- Seront mieux articuler leur démarche artistique
- Comprendront les programmes d'aide financière d'institutions comme le Conseil des arts de Montréal, le Conseil des arts et de lettres du Québec et le Conseil des arts du Canada, leurs critères d'admissibilité et de sélection et le processus d'évaluation mené par un jury de pairs.

Stratégie pédagogique

- Exposés théoriques
- Exercices pratiques d'écriture
- Discussions de groupes
- Cahier didactique

**Formatrice :**

Au cours des dernières années, Jeanne Couture a été adjointe à la coordination au Programme d'intégration des arts à l'architecture au ministère de la Culture et des Communications. En 2016, elle réalise une œuvre d'art public avec l'artiste Josée Landry Sirois et est commissaire de nombreuses expositions dont au centre d'artistes Regart, dans la MRC de Portneuf et dans le réseau des bibliothèques de la ville de Québec. Elle a également été coordonnatrice à la programmation de l'Oeil de Poisson, a fondé la Foire en art actuel de Québec et a été chargée de projets en médiation culturelle pour le Musée national des beaux-arts de Québec. Elle signe des textes dans la monographie Rencontre Culturelle Montréal-Québec, la revue Parcours, le catalogue Première Ovation 2014-2015 en plus des nombreux projets d'écriture qui seront publiés en 2016 et 2017.

Elle possède un baccalauréat en histoire de l'art et poursuit actuellement des études de deuxième cycle en histoire à l'Université Laval. Ses recherches touchent aux questions de la transmission intergénérationnelle des savoir-faire, du patrimoine et des relations entre arts visuels, métiers d'art et artisanat.

Crédit photo : Aaron Bass

Pour obtenir plus d'information :

Nathalie Dussault, chargée de projets au développement professionnel

514.866.7101 poste 23 | formation@raav.org