



## Volet Montréal

### Archives et inventaire de l'artiste. Comment s'y retrouver?

**Durée : 7 heures**

**Date : vendredi 1er novembre 2019, de 9 h à 17 h**

**Coût : 70\$**

*Veillez noter que **la valeur réelle** de cette formation est de 229\$.*

**Lieu de formation : Centre St-Pierre, 1212 Rue Panet, Montréal,**

**12 participants-es maximum**

#### Description

Tout au long de sa carrière, un artiste produira un nombre important d'œuvres d'art et cumulera passablement d'archives et de documents témoignant d'une part de son parcours artistique (ébauches préparatoires, croquis, plans, photographies, coûts de production des œuvres, notes, etc.) et d'autre part de son cheminement professionnel (carton d'invitation, contrats, photographies, revues de presse, factures, publications de tous types, etc.). Ainsi, au fur et à mesure qu'il évoluera comme artiste, il constituera un inventaire d'œuvres et cumulera bon nombre d'archives. S'il veut assurer la bonne gestion de son inventaire et de ses archives, l'acquisition de certaines compétences et connaissances ainsi que la maîtrise de certains outils de classification deviennent incontournables. Archiviste et historien de sa propre mémoire, l'artiste a la responsabilité de classer et d'archiver les témoins de son parcours artistique et professionnel, tout ayant l'obligation fiscale d'établir son inventaire.

#### Clientèle cible

Artistes en arts visuels, les héritiers d'artistes et les ayants droit

#### Objectifs

- > Sensibiliser les artistes en arts visuels aux nécessités de l'archivage et de l'inventaire, et des retombées positives.
- > Outiller les artistes pour la conception et l'utilisation d'une base de données et/ou un mode de classification correspondant à la nature de leurs œuvres et répondant aux normes muséales et fiscales;
- > Développer l'autonomie des participants en ce qui concerne la gestion de l'inventaire de leurs œuvres et de leurs archives.

#### Contenu

Lors de cette formation, les participants pourront se familiariser avec les différentes fonctions et objectifs de l'inventaire et de l'archivage, mais aussi avec les différents paramètres et les diverses normes d'un inventaire. Les participants découvriront aussi une méthode, des règles et des outils de classification de leurs œuvres et de leurs archives qui répondent aux normes muséales et qui soient en lien avec leur pratique artistique.

La formation traitera des éléments suivants :

1. Rôles, fonctions et finalités des archives et d'un inventaire;
2. Paramètres permettant de constituer aisément une base de données multifonctionnelle;
3. Entretien et mettre à jour son inventaire, sa base de données en fonction des particularités des médiums et disciplines artistiques (gravure, photo, installation, sculpture, etc.).

## Résultats attendus

À la suite de cette formation, les participants,

- > seront mieux outillés pour classifier et ordonner leurs archives afin de répondre aux critères muséaux et institutionnels;
- > sauront établir et gérer leurs inventaires et archives de manière adéquate et efficace.

## Stratégie pédagogique

- > Exposés théoriques - Définition des fonctions et avantages de la classification et présentation d'un outil simple, à usages multiples et répondant aux normes muséales.
- > Matériel didactique - Cahier contenant des modèles de base de données; des exercices pratiques de rédaction, un questionnaire, des notes, des exemples, et une liste de ressources.
- > Discussions de groupe

## Formateur



Spécialiste des années 1960, **SERGE ALLAIRE** a enseigné au Département d'histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal l'histoire de l'art contemporain, canadien et international ainsi que l'histoire de la photographie. Il a collaboré aux catalogues publiés dans le cadre de plusieurs événements et expositions.

Parmi eux, notons le Mois de la Photo à Montréal, *Une tradition documentaire? Quelle tradition? Quel documentaire?* (Vox Populi, 1993); *Michel Saint-Jean, photographe* (Galerie de l'UQAM, 1997); *Taller : objet-vêtement* (Maison de la culture Maisonneuve, Montréal, 2010); *Boarding Pass*, une rétrospective du photographe Serge Emmanuel Jongué (Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal, 2011).

Il a également collaboré à plusieurs publications : *Montréal au xx<sup>e</sup> siècle : Regards de photographes*, Les Éditions de l'Homme, 1995; *Les arts au Québec dans les années soixante*, tome II, VLB éditeur, 1993; et *John Max / Quelque chose suit son cours*, Musée de la photographie à Charleroi, Belgique, 1997. Il a également collaboré aux revues Spirale, Ciel Variable. Art photo Médias Culture et Vie des arts.

Depuis trois ans, il agit à titre de commissaire dans le cadre des Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie pour le volet consacré aux livres photographiques. Il a également organisé des expositions sur le livre photographique au Festival Photoamales (Beauvais, France) et à Polycopies, foire internationale du livre photographique (Paris, France).

En 2016, il a réalisé une résidence de recherche sur le thème du livre photographique chez Artexte, Centre d'information et de documentation (Montréal) et en 2017 il a reçu une bourse de l'Institut canadien de la photographie (Ottawa) afin de réaliser une recherche sur le livre photographique.

## Pour obtenir plus d'information :

Nathalie Dussault, chargée de projets au développement professionnel

Téléphone : 514.866.7101 poste 23 [formation@raav.org](mailto:formation@raav.org)

