



Volet Multirégional

L'art de faire voyager l'art - Le transport international d'œuvres

Formation conçu par le CMAQ, le RCAAQ et le RAAV

Durée : 7 heures

Dates : 6 octobre 2018

Coût de formation: 70 \$

12 participants maximum (Priorité aux membres du CMAQ, RCAAQ et RAAV)

Lieu de formation : bureau du RAAV

Description

Un plus grand accès à l'information (via Internet notamment) a multiplié les opportunités de rayonnement à l'échelle internationale. Aussi, un nombre grandissant d'artistes et d'artisans souhaite développer leur marché, en explorer de nouveaux ou voir leur travail circuler dans le monde. Que ce soit pour l'exportation ou la diffusion de leurs œuvres dans le cadre de salons ou de foires ou même pour la réalisation de projets de résidences d'artistes, il devient impératif pour eux de se familiariser avec le transport international, ses conditions, ses législations, ses procédures. Cette introduction au transport international devrait faciliter chez les artistes, artisans et travailleurs culturels, la planification et la réalisation de leurs activités professionnelles à l'échelle internationale.

Objectifs

L'objectif général de cette formation est d'informer les artistes, artisans et travailleurs culturels, des modalités et procédures générales relatives au transport d'œuvres d'art afin d'en faciliter la circulation. Il s'agit aussi d'outiller les participants de manière à ce qu'ils puissent mieux superviser et gérer la circulation de leur production artistique, ce qui les aidera à réduire les coûts inhérents à ces transports, à éviter les mauvaises surprises aux douanes et à mieux connaître les différentes réglementations liées au transport international des œuvres.

Contenu

Voici quelques thèmes qui seront abordés au cours de cette formation :

- La coordination du transport
- Les contrats et les ententes
- Les assurances, la valeur de remplacement, la valeur en douane
- Le carnet ATA
- Les formalités douanières (droits et taxes) au Canada, aux États-Unis et en Europe
- La loi canadienne sur l'exportation de biens culturels
- Production de pièces justificatives : Le pro-format (facture commerciale), le certificat d'origine, etc.

- Les modes de transport et les transporteurs
- Le rôle du courtier en douanes
- L'emballage et la manipulation des œuvres d'art
- L'importance du constat d'état

Résultats attendus

À la fin de la formation, les participants seront :

- Mieux informés des contraintes liées au transport d'œuvres d'art à l'échelle nationale et internationale;
- En mesure de fournir et de remplir les différents formulaires liés au transport de leurs œuvres;
- Mieux renseignés concernant les formalités douanières à l'exportation et à l'importation;
- Capable de faire les démarches en matière de transport en vue de participer à des expositions, des salons, des évènements et des résidences d'artiste.

Stratégie pédagogique

- Exposés théoriques ;
- Notes de cours (cahier pédagogique) et exemples variés adaptés aux artistes, artisans et travailleurs culturels ;
- Mise en situation permettant l'application des notions enseignées;
- Se familiariser avec les différents formulaires et s'exercer à les remplir;
- Échanges et discussions.

Formatrice

CLAUDINE ROGER est directrice des opérations et coordonnatrice des publications à VOX, centre de l'image contemporaine à Montréal. Elle est titulaire d'un baccalauréat en histoire de l'art et d'une maîtrise en muséologie de l'Université du Québec à Montréal. Depuis 15 ans, elle accompagne artistes, travailleurs culturels et différentes organisations artistiques dans la réalisation d'expositions, développant entre autres une solide expertise dans le transport des œuvres d'art autant local qu'international. En plus d'avoir collaboré à 75 expositions et événements en art contemporain, elle a effectué, dans le passé, diverses recherches pour le Musée d'art de Joliette, le Musée des beaux-arts de Montréal et le Musée national des beaux-arts du Québec. À titre de commissaire, elle a également réalisé des expositions à l'international, notamment *Lieux anthropiques* présentée à Guadalajara dans le cadre de l'événement *Voilà Québec en México* en 2003 et *Isabelle Hayeur – Formes de monuments* à l'Espace photographique Contretype, à Bruxelles en 2009.

Pour obtenir plus d'information :

Nathalie Dussault, coordonnatrice au développement professionnel

514.866.7101 poste 23 | formation@raav.org

Lundi au vendredi, 9h à 17h