



Formation continue 2018-2019 / volet Montréal

Prise de vue. Introduction à la photographie d'œuvres d'art et d'objets de métiers d'art

Fort de son succès, le CMAQ et le RAAV vous offrent pour une 5e année la formation Prises de vue, introduction à la photographie d'œuvres d'art et objets métiers d'art.

Par cette formation, vous apprendrez et comprendrez les techniques de base de la photographie de pièces en 2D et 3D. Les images pourront être utilisées dans divers contextes: archives, site web et les réseau sociaux.

Durée : 17 heures, 2 jours de 7 heures et une rencontre post-formation de 3 heures (dîner libre)

Dates de formation :

25 janvier 2019 est une journée théorique avec manipulation de votre appareil photo

26 janvier 2019 est une journée au studio, prise de vue de vos objets et œuvres

14 février 2019* est une rencontre post-formation pour évaluation de vos essais à votre atelier. * Possibilité d'assister à cette rencontre à distance pour les participants résidants hors de la région de Montréal.

Coût : 105,00 \$ (120,72 \$ avec taxes) membres du CMAQ et du RAAV et non-membres

Lieu de formation : 25 janvier 2019, Centre St-Pierre, 1212 rue Panet, Montréal

26 janvier 2019, Montréal (adresse à venir)

Nombre de participants : 8 participants-es maximum, 4 par association, ouvert aux travailleurs culturels.

Pré-requis: Comprendre les diverses fonctions de son appareil photo réflex sur lequel on peut calibrer les couleurs et les niveaux de blanc (white balance)

Matériel requis:

- > Posséder un appareil photo réflex;
- > Apporter un trépied (lors de la 2e journée);
- > Apporter une oeuvre de petit ou moyen format qui soit représentative, sur le plan formel, de sa pratique (lors de la 2e journée);
- > Apporter un ordinateur portable pour le téléversement des images.

Description

Pour faire connaître leur travail, présenter un projet et pour soumettre leur candidature lors d'un appel de dossiers (exposition, résidence d'artiste, demande de bourse ou de subvention, participation à un symposium, etc.), les artistes doivent constituer un dossier d'artiste. Entre autres documents, ce dossier comporte de la documentation visuelle témoignant de la pratique artistique d'un artiste. Peu importe l'usage, la prise de vue des œuvres doit être impeccable, mais rares sont les artistes qui savent réaliser de bonnes photos de leurs œuvres sans le concours d'un photographe professionnel. Par ailleurs, parce que photographier des œuvres bidimensionnelles diffère de la photo d'œuvres

tridimensionnelles, cette formation portera exclusivement sur les premières. Ainsi, après une journée de formation théorique, les artistes participants devront apporter une œuvre (peinture, dessin, gravure ou autre) encadrée ou non et de petit ou moyen format. Idéalement, cette œuvre sera représentative de leur pratique artistique respective pour que chaque participant puisse se familiariser avec les défis particuliers que représente la prise de vue de ses œuvres.

Clientèle cible :

Artistes en arts visuels, artisans et travailleurs culturels.

Objectifs :

- > Hausser la qualité des documents visuels réalisés par les artistes participants;
- > Établir les paramètres techniques pour la prise de vue des objets;
- > Prendre des photos selon les paramètres précis;
- > Installer un studio de prise de vue pour les objets 2D ou 3D;
- > Comprendre le traitement des images.

Contenu :

Jour 1 / Présentation théorique (Centre St-Pierre, de Montréal)

En guise d'introduction, les participants pourront se familiariser avec les rudiments théoriques de la photographie numérique. Parmi les thèmes abordés :

- > Les principes généraux de la photographie numérique;
- > Le fonctionnement de l'appareil; exploration;
- > Installer le studio;
- > La lumière, les couleurs; contrôle de Whites balance;
- > Préparation de l'appareil à la prise de vue du jour 2 (réglages);
- > Prise de vue;
- > Spécificité propre à leur production : format, matériaux.

Jour 2 / Expérimentation en studio

Avec l'aide du formateur, les participants procéderont à l'installation du studio, lequel comprendra deux emplacements de prise de vue qui permettront aux participants d'expérimenter deux types d'éclairage : flash au quartz et éclairage avec des ampoules domestiques (Flood).

Ayant apporté une œuvre, chaque artiste participant pourra expérimenter la photographie de son œuvre selon deux types d'éclairage, tous deux accessible à peu de frais. Chaque artiste participant procédera à la prise de vue avec la collaboration des autres participants, sous la supervision du formateur et de son assistant. Suite à la formation, les participants auront appris à utiliser de l'équipement professionnel (quartz) et un équipement plus aisément accessible (ampoules domestiques). Chaque participant sera ainsi en mesure de comparer les avantages et les inconvénients de chaque système.

Jour 3 Suivi post formation : Possibilité d'assister à cette rencontre à distance pour les participants résidants hors de la région de Montréal.

- > Analyse-critique : sur de nouvelles photographies prise à leur atelier;
- > Critique de leur installation;
- > Commentaires du formateur se font à son atelier, avec les participants sur place de préférence.

Résultats attendus :

À la suite de cette formation, les participants pourront :

- > Organiser et installer un espace de prise de vue photographique de leurs œuvres;
- > Procéder adéquatement aux réglages de leur appareil photographique;
- > Réaliser avec justesse des photographies numériques de leurs œuvres;
- > Transférer sur leur ordinateur les fichiers numériques de leur prise de vue;
- > Présenter des reproductions numériques qui témoignent avec véracité de leurs œuvres picturales.

Stratégie pédagogique :

- > Exposés théoriques;
- > Cahier didactique;
- > Démonstration;
- > Mise en pratique et travaux pratiques;
- > Discussions de groupe.

Formateur :



ALAIN LEFORT cumule plus d'une vingtaine d'années d'expériences professionnelles en photographie. Depuis 1995, il occupe des fonctions diverses dans ce domaine : photographe professionnel, artiste professionnel en art visuel, enseignant de cours ponctuels en photographies, technicien spécialiste en procédé argentique, superviseur de stagiaires, assistant photographe pour des photographes et artistes photographes établis ou de passage à Montréal, etc.

Alain Lefort est détenteur d'une majeure en photographie de l'université Concordia et il complète actuellement une maîtrise en arts visuels et médiatique à l'université du Québec à Montréal.

Pour obtenir plus d'information :

Nom du responsable: Caroline Thibault, coordonnatrice à la formation continue au CMAQ.

Téléphone: 418 694-0260, poste 5

Courriel: caroline.thibault@metiersdart.ca