

## CHRISTINE MAJOR



©Christine Major

©Guy L'Heureux

Née en 1966, **Christine Major** vit et travaille à Montréal. Après avoir obtenu un baccalauréat en arts visuels et un second en théorie et histoire de l'art de l'Université d'Ottawa, elle poursuit ses études à l'Université du Québec à Montréal, où elle est professeure à l'École des arts visuels et médiatiques. Sa pratique de la peinture est engagée, empreinte d'enjeux identitaires et féministes, en plus de poser un regard critique sur la fonction de l'image dans les médias et de ses impacts sur la représentation des corps. Elle présentait l'exposition solo *Fin de série* à la galerie Occurrence à Montréal (2019). Elle a réalisé une vingtaine d'expositions solos au Canada et fut conférencière dans divers contextes canadiens. À titre d'artiste et de co-commissaire, elle présentait le résultat d'un projet contextuel underground lors du symposium *A Crimp in the Fabric: Situating Painting Today* de l'Université de la Colombie-Britannique à Vancouver (2017). Elle faisait partie des expositions phares *Le désordre des choses* (2015) et *Le projet peinture, un instantané de la peinture au Canada = The painting project : a snapshot of painting in Canada* (2013), à la Galerie de l'UQAM. Ses œuvres se retrouvent dans plusieurs collections privées et publiques incluant celles du Musée national des beaux-arts de Québec, du Musée des beaux-arts de Montréal, de la Banque Nationale du Canada, d'Hydro-Québec, de la Caisse de dépôt et placement du Québec et la Colart Collection. Des critiques de ses œuvres ont été publiées dans plusieurs revues d'art, parmi lesquelles *esse art + opinions*, *Canadian Art* et *Border Crossings*. Son approche picturale est mise en contexte dans l'anthologie *Desire Change, Contemporary Feminist Art in Canada* (2017).

**Dans le cadre de ce service de tutorat**, Christine Major propose de partager son expérience sur l'intégration de compétences techniques, méthodologiques et organisationnelles propres au développement disciplinaire indissociable de tout processus de maturation artistique. Elle

**RAAV**  
Coordonnatrice à la formation continue  
Nathalie Dussault  
Courriel : formation@raav

souhaite transmettre au tutoré le désir de prendre une part active dans la société, de relever les défis du XXI<sup>e</sup> siècle : reconsidérer son rapport à l'autre, à la technologie, à la nature, au politique, à la ville et même à l'art. Christine Major s'intéresse à la pratique et à l'enseignement de la peinture depuis plus de vingt ans dans le contexte d'une pensée esthétique qui se repense avec la photographie, le cinéma, la vidéo, la télévision et l'informatique. Dans son approche artistique, elle cherche à identifier, définir et analyser les composantes conceptuelles et formelles liées à la figuration dans la pratique de la peinture. Son parcours au cœur de la fainéantise féministe l'amène à explorer le champ élargi de l'art actuel en proposant des expérimentations transdisciplinaires.

Site : <https://christinemajor.art/accueil/>